

nESMysl 1 (Z. K. Slabý, Petr Slabý, editace RBK)

zenová vlánavost	filigránská kompozice
neproměnné zurčení s příměsí postupnosti, sestupnosti či vzestupnosti	selankovitě rurální
traumatizující přelétavost	doplňkové švihlosti
perpetuální drónová magie průtočného zvučení	rozvířená exaltace
procyklované a kumulované ve zvukových spirálách	rozvichřená rovina
ustavičná rozvíravost v monotónii	zperziflovat, ba dokonce zjarmarečnit nadhled
harašivá improvizace	rozrušní, zrozmarní a vybičují balabálie
osciluje mezi předurčením a přidavkováním	přídavné špílce
tónové následničení	skladba se dodramatizovává, nebo pojme i protipolohově, s rozvichřením
úzkokolejná jednodlitost	virvál doprovodu do vzrušeného galimatyáše
vichrno	vzlykové zlehčení
rozčeřována drobnými přídavnostmi	od ztajemňování přes nabobtnávání a rejdivé překypování po prodírání a přemítání
stáložárné směřování	okamžiky vřavosti
minimalismus je proti tomu velekošatý	naříkavé zhrůznění
metronomicky kutá	pompézní magmoidní začátek
umanutě rozmanžirovaná	amatérismus non plus ultra
jančivě vybičovává a prodrněvě rozropotá	nesmírně i vesmírně povedená piškuntálie par excellence
sekrumážněno v krouživě hrouživých rotátech	eurotrialog non plus ultra
spřežení různorodých, znivelizovaných zdrojů	lechťající drobenková serenáda
rozvichřen do vrtulového zvuku s disonanční hlubinou	technosynkratická opera
vyrýžovat zvuk, až k trombonóze	rozverné povykování i nemudrlantské mudrování
vysoké napětí její vířivkovosti	strukturovaná spontaneita
vyčerpá do mrtě, nic nezašolichá	vzájemné protýkání
z jiného kadlubu	komorní apokalypsa
technická zmotořenost	konzistentní melanž
zfortelněná i zprodyšněná	elektronické doprovodování
břesknot i potichlost	paličkami či plechy nivočila po určité době zesterotypněla
mění se v tristia nebo ve funébrmarš	neličená údernost
zhloubaná svatořečnost	výtržnická spontaneita
fragmentární, ponurá, neoslavná, avšak vtíravá portrétovost	filigránská potichlost
působí tragizované	nevzrušivá časoběrnost
nemorousovský	novátorská překvapivost
žalně žalmový, sebestředný, žoviální, výskotný, úsměchný, rozkolísaně mručný, prořvávavě bezostyšný	signifikantní smysl pro ornamentální detail
sonické vlnění, prodírání, přebírání, rozhalasňování, převalování od litániovosti	transkosmické výlety
sběrné hudební	vertikální vzdušnost
sběrné hudební není rozvíravé, je pohroužené, zintimnělé, má hebkou mohutnost	primárně frankofonní
neumenší vykroužené vábení	opalizující rytmy
útočné rozkurážení	postgalská poetika
rozjímavě lichotivá sentence	vzdušné i podprahové klávesy
vehiklující zvukořadí	brusné výkruty
vyrušňování piety	kakodekafonické pasáže
středověká devocionálnost	dumkovitá depkově civilistní píseň
ziritována polychromatickým kolážováním	nedořečenost non plus ultra
procvrlikávání nebo včelí rojnost	nástřelnost
komornost je antipódně zneklidňována	obezvučné strukturování
z jednodlitého tyglíku vyskakují zdobnosti i nezdobnosti	výštěpné feedbacky
ruchy přeškrtávají dojem	prokonstruování překerní hrčivosti
perziflážovaná antiepopejnost, řečeno srozumitelněji, mnohokolejnost včetně točen	průvlakové pozahlazování
rotáty citátů	ruchová záběrnost
veškeré disparádníčení	vzporně až vabankově
obrovská ponornost	splašně vyvřelinová (ne)poruchovost
průhledovost dozvoňování a docinkávání	
protloukávané ozkusmování	
správná codokatarze	
postmagický realismus	
orgiastické songy	